

RICORDO DI CARDARELLI

Non oserei affermare ora che è morto e non può smentirmi con qualche frase sgarbata che io abbia goduto della stima, dell'amicizia, della confidenza di Cardarelli verso quale suo contemporaneo il poeta di Corneo ebbe stima e confidenza e amicizia? Tutt'al più sopportava chi gli era dattorno e gli si mostrava servizievole e adulatore e si adattava ai suoi frequenti scatti d'ira che talvolta raggiungevano l'invettiva più brutale e sferzante. E io non ero fra questi anche quando alla fine del liceo cominciavo a frequentare la terza saletta d'Aragno e lui pontificava col suo dito alzato incenerendo con lo sguardo e con le parole le obiezioni di chiunque si arrischiava a contraddirgli. Però cercavo sempre di avvicinarmi al suo circolo e ascoltavo e succchiavo quelle sue lezioni frammentarie in cui pochissimi fra antichi e moderni venivano risparmiati dal suo giudizio negativo ma scintillante. E le lezioni continuavano anche nelle ore tarde della notte nelle strade, nelle piazze che lentamente nelle notti estive perdevano il calore del giorno, talvolta fino ai crepuscoli dell'alba. L'uomo ha dato il meglio di sé in quelle libere scorribande del suo pensiero e della sua parola.

Cercavo di ascoltarlo senza sollecitare la familiarità che era un carattere egoista e maleducato. Poi entrato nel giornalismo con vari incarichi in quotidiani e riviste ebbi con lui frequenti contatti; mi conosceva e forse a modo suo non mancò mai di manifestarmi una certa simpatia. Fummo insieme in un quotidiano di punta, il «Tevere», che nei suoi primi anni di vita raccolse il fiore dell'intelligenza italiana; il Cardarelli era il critico letterario, Bruno Barilli il critico musicale, Alberto Cecchi morto in giovane età il critico drammatico, Corrado Pavolini il critico artistico, e vi si pubblicavano dei faterelli di cronaca scritti in maniera originissima: uscivano dalla penna di Ercole Patti. Fu quasi inviato del «Tevere» che Vincenzo Cardarelli andò nel 1927 nella Russia comunista e ne risultò una memorabile inchiesta. Viveva modestamente in camere mobili, consumando i pasti in fiaschetta dove spesso si tratteneva nelle ore pomeridiane per lunghe ore a giocare a tressette con vetturini e con altri popolari; i suoi bisogni erano ristretti; ma insoddisfatti di vincoli, di lavoro regolare, era quasi sempre all'asciutto, alla ricerca di prestiti, di anticipi. Aveva aperta la collaborazione ai giornali più ricchi e più diffusi, ma bisognava legarsi con contratti, che richiedevano articoli nuovi, originali; invece la sua produzione preziosissima, era molto limitata; talvolta un solo scritto in un mese; perciò preferiva collaborare a giornali e riviste meno dove potevano trovar posto scritti già pubblicati. Quante volte fu pubblicato e ripubblicato un pezzo suo celebre «Re Tarquinio» che ritraeva una figura tipica della sua città? Forse cinquanta, forse cento volte. In questo suo giro di ripubblicazioni e di anticipi lo agevolava nel miglior modo anche per una solidarietà campanilistica.

Io non ho avuto l'onore di nascere, come Cardarelli, in una città antichissima e nobilissima e splendida per le opere dell'uomo e la posizione naturale, quale è Corneo che solo nei primi anni di questo secolo riprese il nome etrusco di Tarquinia; sono nato in un paesino della Toscana romana alle falde dei Monti Cimini là dove ci si affacciava alle distese quasi deserte della Maremma laziale. Sono due zone vicine ma piuttosto diverse; nella nostra zona collinare trionfa la coltivazione della vite e dei castani, nella Maremma dominano i grani e pascoli, dove si nutrono greggi di pecore che producono il pecorino migliore, un pecorino verdognolo frutto delle immense fienocchie selvagge. Ma proprio perché ad economia diversa i contatti fra il mio paese e la città di Cardarelli erano frequenti, vno contro grano. La prima volta che dissi a Cardarelli dove fossi nato, mi fece il viso dell'arma: «Voi scendete a deprenderci!» alludendo ai diversi prodotti commerciali, il vino che è un lusso rispetto al grano che è una necessità. Ma poi le nostre terre finitane erano spesso l'argomento dei nostri discorsi, e mi raccontava più volte, e me lo ricordò anche in tempi recenti, che da giovinetto, era una buona cornetta nella banda cittadina e che come tale era venuto al mio paese a suonare in occasione delle Feste del Patrono.

Il periodo in cui ebbi con Cardarelli una maggiore dimestichezza fu quello di Roma assediata fra l'ottobre del 1944 e il quattro giugno del 1945. Cardarelli non si occupava molto di politica sebbene egli, come racconta, ottenesse a Roma il primo impiego alla Camera del Lavoro di via della Croce Bianca; non era un entusiasta del fascismo ma non era affatto un avversario; anzi la distimia che aveva per certi ambienti intellettuali che passavano il loro tempo a mugugnare e a inventare storie antisciste lo avevano spinto a dichiararsi spesso apertamente solidale con il regime e con l'uomo a cui aveva bruciato più di un granello d'incenso. E quando cadde il fascismo Cardarelli fu fatto oggetto di alcuni scherzi intimidatori che lo resero piuttosto preoccupato su quello che gli sarebbe capitato con l'arrivo degli alleati; non dimentichiamo che da Bari a da Napoli il conte Sforza, presidente della commissione delle sanzioni contro i fascisti, minacciava ferro e fuoco, non esclusa la pena capitale, verso quanti avevano avuto delle responsabilità anche di carattere culturale nel ventennio mussoliniano. Cardarelli quando mi vedeva mi domandava ansioso che cosa sarebbe successo.

Negli ultimi tempi lo vedevo spesso a via Veneto prigioniero di una poltrona. Tutto si andava spegnendo in lui; ma di tanto in tanto mi chiamava presso di sé e mi articolava faticosamente degli improperi, delle parole di ribellione contro tanti che lo avrebbero trattato male, si sarebbero approfittati della sua impotenza. Egli mi appariva come uno dei tanti della mia gente aspra, rissosa, vendicativa anche sull'orlo della morte. Ma poi a casa aprivo uno dei suoi libri, leggevo qualche suo brano, qualche sua poesia; la sua larva mortale era già afferrata da rapida consumazione, non la sua opera.

Alfredo Signoretto

La prima monografia su Andrea Pozzo

Del seicentista trentino Andrea Pozzo, pittore architetto prospettico parlarono con emulazione i contemporanei: una emulazione, però, che andava più ai prodigi del prospettico che ai valori del pittore; ma i neoclassici della seconda metà del Settecento ne dissero tutto il male possibile, paggiati da quel manico della reggia ecclesiastica che fu Francesco Milizia. Milizia lo chiamò architetto alla rovescia e scrittore da stipo. Per tutto l'Ottocento, poi, sul grande trentino al feroce il disadorno silenzio. Appena, alla fine del secolo si tornò a fare il suo nome. E come i primi a riconoscere i valori estetici del barocco furono i tedeschi, così i tedeschi furono i primi a rinvenire in quella Germania che in qualche modo vanta il merito della sua riscoperta un lavoro d'insieme o monografia. Vi ha ateso in quest'ultimo tempo un nostro valoroso scrittore e critico d'arte, ben noto ai nostri lettori. Esce infatti ora a Trento, nella Collina di artisti trentini diretta da Riccardo Maroni, la prima monografia sul grande pittore gesuita: «Andrea Pozzo pittore di Remigio Mazzini». È un volumetto di non ampia mole, per i limiti imposti dalla serie editoriale di cui fa parte, ma sappiamo che sono in corso trattative per una seconda, che sarà più completa, e che illustrerà da tavole e colori. È questa un'opera, infatti, che testimonia un profondo appassionato studio sul maestro, la visione diretta delle sue opere da Mondovì e Genova, da Torino e Trento, da Roma e Vienna, e un'acute indagine sulla sua evoluzione estetica e sui suoi rapporti con tutta la pittura contemporanea, italiana ed europea. Possiamo dire in conclusione che possediamo ora la prima edizione di una monografia che è un'opera di costruzione della figura del maestro e la chiara visione d'un artista che è uno dei più eminenti creatori dell'età barocca.

Io non ho avuto l'onore di nascere, come Cardarelli, in una città antichissima e nobilissima e splendida per le opere dell'uomo e la posizione naturale, quale è Corneo che solo nei primi anni di questo secolo riprese il nome etrusco di Tarquinia; sono nato in un paesino della Toscana romana alle falde dei Monti Cimini là dove ci si affacciava alle distese quasi deserte della Maremma laziale. Sono due zone vicine ma piuttosto diverse; nella nostra zona collinare trionfa la coltivazione della vite e dei castani, nella Maremma dominano i grani e pascoli, dove si nutrono greggi di pecore che producono il pecorino migliore, un pecorino verdognolo frutto delle immense fienocchie selvagge. Ma proprio perché ad economia diversa i contatti fra il mio paese e la città di Cardarelli erano frequenti, vno contro grano. La prima volta che dissi a Cardarelli dove fossi nato, mi fece il viso dell'arma: «Voi scendete a deprenderci!» alludendo ai diversi prodotti commerciali, il vino che è un lusso rispetto al grano che è una necessità. Ma poi le nostre terre finitane erano spesso l'argomento dei nostri discorsi, e mi raccontava più volte, e me lo ricordò anche in tempi recenti, che da giovinetto, era una buona cornetta nella banda cittadina e che come tale era venuto al mio paese a suonare in occasione delle Feste del Patrono.

Il periodo in cui ebbi con Cardarelli una maggiore dimestichezza fu quello di Roma assediata fra l'ottobre del 1944 e il quattro giugno del 1945. Cardarelli non si occupava molto di politica sebbene egli, come racconta, ottenesse a Roma il primo impiego alla Camera del Lavoro di via della Croce Bianca; non era un entusiasta del fascismo ma non era affatto un avversario; anzi la distimia che aveva per certi ambienti intellettuali che passavano il loro tempo a mugugnare e a inventare storie antisciste lo avevano spinto a dichiararsi spesso apertamente solidale con il regime e con l'uomo a cui aveva bruciato più di un granello d'incenso. E quando cadde il fascismo Cardarelli fu fatto oggetto di alcuni scherzi intimidatori che lo resero piuttosto preoccupato su quello che gli sarebbe capitato con l'arrivo degli alleati; non dimentichiamo che da Bari a da Napoli il conte Sforza, presidente della commissione delle sanzioni contro i fascisti, minacciava ferro e fuoco, non esclusa la pena capitale, verso quanti avevano avuto delle responsabilità anche di carattere culturale nel ventennio mussoliniano. Cardarelli quando mi vedeva mi domandava ansioso che cosa sarebbe successo.

Un progetto dell'Unesco per i monumenti della Nubia

Il Cairo, 19

Viva preoccupazione regna nei ambienti culturali egiziani per la sorte degli insigni monumenti faraonici situati in quella parte della Nubia (Alto Egitto) destinata ad essere sommersa in seguito alla costruzione della diga di Assuan. L'argomento è oggetto di studio da parte di commissioni tecniche artistiche ed archeologiche. E' stata anche chiesta la consulenza di illustri esperti d'arte europei, fra cui l'italiano Cesare Brandi.

Delle tante tesi avanzate per salvare i monumenti, fra cui il famosissimo tempio di Abu Simbel, non è stata finora esclusa quella, assai ardua, della rimozione materiale dei monumenti stessi per ricostruirli altrove.

In ogni caso le finanze dello Stato egiziano non bastano da sole a risolvere il problema, quale è stata interessata anche l'Unesco. Ora, secondo quanto pubblica la stampa del Cairo, il consiglio esecutivo di questa organizzazione ha approvato all'unanimità un progetto per preservare i tesori archeologici della Nubia.

Qualche cosa del passato, qualche cosa del futuro, qualche cosa di cittadini sono attaccati per ragioni di loro storie locali vicende. Mi preparavo ad una delusione.

Scoprii soltanto che ero un ignorante perché nessuno mi aveva insegnato che ad otto chilometri da Caserta, sopra un erto poggio che sta eretto davanti alla pianura come un selvatico balcone naturale c'era un borgo altero, una Caserta piccola e isolata, dimenticata e solitaria, la madre dell'attuale città che cantava tra le rovine e gli sterpi delle montagne la gloria del Medio Evo. Allorché mi hanno portato lassù per una strada nuova ed ho incominciato a vedere un castello, una cattedrale, un abitato che aveva l'aspetto di centro fortificato ho capito che mi trovavo di fronte ad una delle cento e cento sorprese della Penisola, testimonianza di remote età scomparse dal corso della storia, sostituite da altri agglomerati umani più fortunati, avvolti dall'assedio della natura non più fronteggiato dagli uomini, ma rimaste vive, virili ed orgogliose anche in mezzo al territorio ad esse cespugli. Ero arrivato sopra un monte longobardo, rimasto schiettamente longobardo fino a ieri, mi trovavo sopra un colle che aveva dettato la legge medievale a tutto il contado, costruito in alto per le necessità militari del tempo suo, poi divenuto deserto per le vicende economiche del secolo successivo alle età guerriere.

Conosco affacciato alla mura di Caserta Vecchia. Confesso la mia ignoranza. Io sono uno dei tanti italiani che vanno appena possono alla ricerca dei miracoli che si incontrano dentro le frontiere del nostro paese e, obbligati per mestiere a vagare spesso fuori d'Italia in altre terre belle e gentili, mi convinco sempre più che nessuna terra è gentile e bella come la nostra. Per questo conosco molte cose italiane ed il mio vagabondaggio me ne rivela sempre delle nuove. Ma di Caserta Vecchia non avevo udito parlare.

Avevo sostato nell'antistante città campana per ammirarvi la reggia, gioiello smisurato dell'architettura settecentesca, avevo vagato per il parco fino alle cascate che lo addeverano dal monte, mi ero rallegrato nel constatare che finalmente, dopo la guerra sottomarina, quel monumento illustre del periodo borbonico era stato mediato dalle piaghe causate dagli eserciti forestieri. Quando una città ospita una reggia tanto maestosa, così scenograficamente insieme, quando davanti a lei fioriscono i paragoni con Versailles e con Schoenbrunn non c'è bisogno di altro per porre il luogo tra quelli che danno fama e dignità al nostro paese. Ma di Caserta Vecchia non avevo udito parlare. Sarà, mi dissi quando fui invitato a visitarla, un quartiere della città che conserva

Man mano che mi avvicinavo a Caserta Vecchia mi sentivo trasportato in un mondo di fantasia. Dove era la frenetica vita moderna? Dove il brulicchio delle genti, la fretta, la inquietudine dell'esistenza contemporanea? Quasi sulle vestigia superbie dello spunto Medio Evo e neoclassico, fiamma appena a venisse chioma di una grandissima metropoli, Napoli, una coltre di silenzio e di pace aveva custodito chiesa e maniero feudale. Qui gli anni erano passati a centinaia senza alterare il ritmo patriarcale dei contadini e dei pastori, le greggi stavano di casa dentro ai bastioni del forte, gli angustati abituri dei coloni abbracciavano strettamente la piana della cattedrale, le vicine erano le stesse di quando nessuno conosceva altro modo di vivere che la loro nei campi, pregare, combattere e moltiplicarsi. Dovevano essere lunghe le giornate.



A Venzone si gira «La grande guerra». Il regista Mario Monicelli assiste al «crucero» di Silvana Mangano, unica donna del film. L'acconciatura, i vestiti e i modi del personaggio sono costumi particolari studi per renderlo plausibile e per non incappare nei facili tranelli della volgarità.

RISORGE L'ANTICHISSIMA CAPITALE DI UNA BELLA PROVINCIA ITALIANA

Dimenticata e solitaria canta la gloria del Medio Evo

Vanta monumenti di una grandiosità insospettata Caserta Vecchia borgo longobardo che dominò per secoli sull'ampia pianura campana

Caserta, giugno

Dall'alto del colle guardo la pianura che si spinge fino al mare.

E' una pianura amplissima, verde e fiorita, gonfia di vita e jolia di borgate, una terra fertile come altre mai, resa ancora più feconda dal lavoro di popolazioni usate a curarsi sui solchi da millenni, capaci di trarne ogni ben di Dio senza esaurire la generosità produttiva. Si chiama, non a caso, Terra di Lavoro.

Ogni volta che vi trascorro qualche giorno vi imparo qualche cosa. Se tutto nelle città sento attorno a me i fermenti del tempo moderno, se attraverso le campagne vi ritrovo la semplicità agreste delle antiche età che tramandano di generazione in generazione la vita esemplare delle razze mediterranee, se salgo sui colli come questo mi appaiono sorprese di antiche castelli, di piazze insigni, di villaggi feudali per i quali i secoli sono passati quasi senza scalfirli, sicché si possono rivedere con gli antichi profili sotto la sottile vertice della lontananza ancestrale.

Sono affacciato alle mura di Caserta Vecchia. Confesso la mia ignoranza. Io sono uno dei tanti italiani che vanno appena possono alla ricerca dei miracoli che si incontrano dentro le frontiere del nostro paese e, obbligati per mestiere a vagare spesso fuori d'Italia in altre terre belle e gentili, mi convinco sempre più che nessuna terra è gentile e bella come la nostra. Per questo conosco molte cose italiane ed il mio vagabondaggio me ne rivela sempre delle nuove. Ma di Caserta Vecchia non avevo udito parlare.

Avevo sostato nell'antistante città campana per ammirarvi la reggia, gioiello smisurato dell'architettura settecentesca, avevo vagato per il parco fino alle cascate che lo addeverano dal monte, mi ero rallegrato nel constatare che finalmente, dopo la guerra sottomarina, quel monumento illustre del periodo borbonico era stato mediato dalle piaghe causate dagli eserciti forestieri. Quando una città ospita una reggia tanto maestosa, così scenograficamente insieme, quando davanti a lei fioriscono i paragoni con Versailles e con Schoenbrunn non c'è bisogno di altro per porre il luogo tra quelli che danno fama e dignità al nostro paese. Ma di Caserta Vecchia non avevo udito parlare. Sarà, mi dissi quando fui invitato a visitarla, un quartiere della città che conserva

Man mano che mi avvicinavo a Caserta Vecchia mi sentivo trasportato in un mondo di fantasia. Dove era la frenetica vita moderna? Dove il brulicchio delle genti, la fretta, la inquietudine dell'esistenza contemporanea? Quasi sulle vestigia superbie dello spunto Medio Evo e neoclassico, fiamma appena a venisse chioma di una grandissima metropoli, Napoli, una coltre di silenzio e di pace aveva custodito chiesa e maniero feudale. Qui gli anni erano passati a centinaia senza alterare il ritmo patriarcale dei contadini e dei pastori, le greggi stavano di casa dentro ai bastioni del forte, gli angustati abituri dei coloni abbracciavano strettamente la piana della cattedrale, le vicine erano le stesse di quando nessuno conosceva altro modo di vivere che la loro nei campi, pregare, combattere e moltiplicarsi. Dovevano essere lunghe le giornate.

Qualche cosa del passato, qualche cosa del futuro, qualche cosa di cittadini sono attaccati per ragioni di loro storie locali vicende. Mi preparavo ad una delusione.

Scoprii soltanto che ero un ignorante perché nessuno mi aveva insegnato che ad otto chilometri da Caserta, sopra un erto poggio che sta eretto davanti alla pianura come un selvatico balcone naturale c'era un borgo altero, una Caserta piccola e isolata, dimenticata e solitaria, la madre dell'attuale città che cantava tra le rovine e gli sterpi delle montagne la gloria del Medio Evo. Allorché mi hanno portato lassù per una strada nuova ed ho incominciato a vedere un castello, una cattedrale, un abitato che aveva l'aspetto di centro fortificato ho capito che mi trovavo di fronte ad una delle cento e cento sorprese della Penisola, testimonianza di remote età scomparse dal corso della storia, sostituite da altri agglomerati umani più fortunati, avvolti dall'assedio della natura non più fronteggiato dagli uomini, ma rimaste vive, virili ed orgogliose anche in mezzo al territorio ad esse cespugli. Ero arrivato sopra un monte longobardo, rimasto schiettamente longobardo fino a ieri, mi trovavo sopra un colle che aveva dettato la legge medievale a tutto il contado, costruito in alto per le necessità militari del tempo suo, poi divenuto deserto per le vicende economiche del secolo successivo alle età guerriere.

Conosco affacciato alla mura di Caserta Vecchia. Confesso la mia ignoranza. Io sono uno dei tanti italiani che vanno appena possono alla ricerca dei miracoli che si incontrano dentro le frontiere del nostro paese e, obbligati per mestiere a vagare spesso fuori d'Italia in altre terre belle e gentili, mi convinco sempre più che nessuna terra è gentile e bella come la nostra. Per questo conosco molte cose italiane ed il mio vagabondaggio me ne rivela sempre delle nuove. Ma di Caserta Vecchia non avevo udito parlare.

Avevo sostato nell'antistante città campana per ammirarvi la reggia, gioiello smisurato dell'architettura settecentesca, avevo vagato per il parco fino alle cascate che lo addeverano dal monte, mi ero rallegrato nel constatare che finalmente, dopo la guerra sottomarina, quel monumento illustre del periodo borbonico era stato mediato dalle piaghe causate dagli eserciti forestieri. Quando una città ospita una reggia tanto maestosa, così scenograficamente insieme, quando davanti a lei fioriscono i paragoni con Versailles e con Schoenbrunn non c'è bisogno di altro per porre il luogo tra quelli che danno fama e dignità al nostro paese. Ma di Caserta Vecchia non avevo udito parlare. Sarà, mi dissi quando fui invitato a visitarla, un quartiere della città che conserva

Man mano che mi avvicinavo a Caserta Vecchia mi sentivo trasportato in un mondo di fantasia. Dove era la frenetica vita moderna? Dove il brulicchio delle genti, la fretta, la inquietudine dell'esistenza contemporanea? Quasi sulle vestigia superbie dello spunto Medio Evo e neoclassico, fiamma appena a venisse chioma di una grandissima metropoli, Napoli, una coltre di silenzio e di pace aveva custodito chiesa e maniero feudale. Qui gli anni erano passati a centinaia senza alterare il ritmo patriarcale dei contadini e dei pastori, le greggi stavano di casa dentro ai bastioni del forte, gli angustati abituri dei coloni abbracciavano strettamente la piana della cattedrale, le vicine erano le stesse di quando nessuno conosceva altro modo di vivere che la loro nei campi, pregare, combattere e moltiplicarsi. Dovevano essere lunghe le giornate.

Qualche cosa del passato, qualche cosa del futuro, qualche cosa di cittadini sono attaccati per ragioni di loro storie locali vicende. Mi preparavo ad una delusione.

Scoprii soltanto che ero un ignorante perché nessuno mi aveva insegnato che ad otto chilometri da Caserta, sopra un erto poggio che sta eretto davanti alla pianura come un selvatico balcone naturale c'era un borgo altero, una Caserta piccola e isolata, dimenticata e solitaria, la madre dell'attuale città che cantava tra le rovine e gli sterpi delle montagne la gloria del Medio Evo. Allorché mi hanno portato lassù per una strada nuova ed ho incominciato a vedere un castello, una cattedrale, un abitato che aveva l'aspetto di centro fortificato ho capito che mi trovavo di fronte ad una delle cento e cento sorprese della Penisola, testimonianza di remote età scomparse dal corso della storia, sostituite da altri agglomerati umani più fortunati, avvolti dall'assedio della natura non più fronteggiato dagli uomini, ma rimaste vive, virili ed orgogliose anche in mezzo al territorio ad esse cespugli. Ero arrivato sopra un monte longobardo, rimasto schiettamente longobardo fino a ieri, mi trovavo sopra un colle che aveva dettato la legge medievale a tutto il contado, costruito in alto per le necessità militari del tempo suo, poi divenuto deserto per le vicende economiche del secolo successivo alle età guerriere.

Conosco affacciato alla mura di Caserta Vecchia. Confesso la mia ignoranza. Io sono uno dei tanti italiani che vanno appena possono alla ricerca dei miracoli che si incontrano dentro le frontiere del nostro paese e, obbligati per mestiere a vagare spesso fuori d'Italia in altre terre belle e gentili, mi convinco sempre più che nessuna terra è gentile e bella come la nostra. Per questo conosco molte cose italiane ed il mio vagabondaggio me ne rivela sempre delle nuove. Ma di Caserta Vecchia non avevo udito parlare.

Avevo sostato nell'antistante città campana per ammirarvi la reggia, gioiello smisurato dell'architettura settecentesca, avevo vagato per il parco fino alle cascate che lo addeverano dal monte, mi ero rallegrato nel constatare che finalmente, dopo la guerra sottomarina, quel monumento illustre del periodo borbonico era stato mediato dalle piaghe causate dagli eserciti forestieri. Quando una città ospita una reggia tanto maestosa, così scenograficamente insieme, quando davanti a lei fioriscono i paragoni con Versailles e con Schoenbrunn non c'è bisogno di altro per porre il luogo tra quelli che danno fama e dignità al nostro paese. Ma di Caserta Vecchia non avevo udito parlare. Sarà, mi dissi quando fui invitato a visitarla, un quartiere della città che conserva

Man mano che mi avvicinavo a Caserta Vecchia mi sentivo trasportato in un mondo di fantasia. Dove era la frenetica vita moderna? Dove il brulicchio delle genti, la fretta, la inquietudine dell'esistenza contemporanea? Quasi sulle vestigia superbie dello spunto Medio Evo e neoclassico, fiamma appena a venisse chioma di una grandissima metropoli, Napoli, una coltre di silenzio e di pace aveva custodito chiesa e maniero feudale. Qui gli anni erano passati a centinaia senza alterare il ritmo patriarcale dei contadini e dei pastori, le greggi stavano di casa dentro ai bastioni del forte, gli angustati abituri dei coloni abbracciavano strettamente la piana della cattedrale, le vicine erano le stesse di quando nessuno conosceva altro modo di vivere che la loro nei campi, pregare, combattere e moltiplicarsi. Dovevano essere lunghe le giornate.

A VENZONE SI CONCLUDONO GLI «ESTERNI»

Un angelico Compagnoni cappellano alla «Grande guerra»

Splendida aderenza dello scalafiore al suo personaggio Le tribolazioni di Sordi e le scappatoie di una intervista

DAL NOSTRO INVIATO

Venezia, 19

«La grande guerra» scoppia il 25 maggio scorso tra Venzone e Gemona sta volgendo alla fine. I tre anni del '15-'18 sono stati concentrati in un mese, e nei primi giorni della prossima settimana verranno girate le fast conclusive e più spettacolari, con le scene della ritirata in cui saranno impiegate notevoli masse di uomini e di mezzi.

Dicono gli spettatori perché sintetizzano il massimo sforzo della produzione in questo film affidato al regista Mario Monicelli, ma non crediamo che agli occhi del pubblico

le scene del bombardamento girate nei giorni scorsi al campo trincerato sopra Gemona appaiano meno eccezionali. Dove le trincee italiane e austriache si trovavano a tu per tu, ricorrendo a regola d'arte fin nei più minuti dettagli, calata con cieca rabbia la distruzione di un intenso bombardamento. Fuoco e scoppi fragorosi, alte valanghe di fumo e di cenere, provviste di pietre e terrore, alberi contorti; e fosse, avallanti, buche, reticolati, baracche, tutto sconvolto e irrimediabile esplosivo una maledizione contrazione della natura, in un ingobbirsi cattiverio della terra dalle profonde analogie cariche. Ma ciò che dopo lo stupore da meravigliare è l'estrema cura con cui è stata scatenata questa apocalisse in sedicesimo, è il freddo calcolo scientifico con cui è stata studiata la reazione di ogni carica esplosiva mimetizzata tra sacchi di sabbia e manufatti. Certo gli effetti, disillusi dal montaggio, fanno solo balenare il rischio in gola allo spettatore che di tanta scrupolosa preparazione non si avvedrà, eppure le pareti sfondate di una baracca o un ricettacolo esplosivo che di tanto in tanto riprendono sullo scenario naturale. E per dare alla cosa sapore di autenticità di quando in quando venivano fatte esplodere delle piccole cariche, ma non riprendevano lo scenario naturale. E per dare alla cosa sapore di autenticità di quando in quando venivano fatte esplodere delle piccole cariche, ma non riprendevano lo scenario naturale.

Terzi su questa terra bruciata per anni di tranquillità politica, le esigenze di lavorazione avevano sparpagliati gli attori in altre direzioni. C'era sul posto la televisione per qualche tempo, ma non riprendevano lo scenario naturale. E per dare alla cosa sapore di autenticità di quando in quando venivano fatte esplodere delle piccole cariche, ma non riprendevano lo scenario naturale.

Caserta Vecchia è in piena resurrezione. Il lavoro di riassetto ha già fatto passi notevoli, l'antica capitale di una delle più belle province italiane è già meta frequente di visitatori che restano stupiti come me, un poco mortificati come me per non esserci andati prima.

Dall'alto dei bastioni si possono rievocare le tappe del popolo campano: lassù il potere feudale che si ramificava sui monti e si erigeva splendide costruzioni per la difesa e per la fede in epoche di continui contrasti, laggiù la città diventata forte in questi ultimi secoli più pacifici e civili degli antichi, coronata dalla reggia imponente che suggella la campagna costellata di case, colorita, attraversata da strade interminabili, esempio inimitabile dell'attività contemporanea e che forma lo spettacolo prodigioso di un eccezionale prosperità. Il mare accarezza gli orli della terra. Il caldo sole mediterraneo sfiora su queste magnificenze.

Quando cala la sera e scende la notte la pianura s'incendia. Luci appaiono dappertutto a Caserta Nuova, nei casolari sparsi fra i campi come un esercito di luciole quando illuminano il grano. Sul monte longobardo non ci sono luci, i lumi sono accesi nell'interno della cittadella feudale, nell'intimità del borgo; all'esterno resta il nudo profilo della mura che vegliano nella oscurità. Io sono il padre antico, dice il monte, e continuo a valermi soltanto delle luci di Dio.

Orazio Pedrazzi

Libri ricevuti

Mantenendo fede all'impegno assunto, la Zanichelli ha raccolto in volume, per iniziativa del Comitato nazionale preposto alle manifestazioni, le operazioni celebrative, le conferenze e le relazioni che furono tenute nel 1957 a Bologna. Parigi ed altrove in occasione del Cinquantenario Carducci. (Un 8.000, pag. VIII, 546, lire 4.000). All'analogo volume già dedicato ai disegni per il Cinquantenario Pascoli, viene ora aggiunto un altro volume, quello di Giuseppe Carducci, in cui egli si accinge a rievocare quello che fu, nel Poeta, «la visione della storia». Alle amabili ed argute variazioni di Antonio Baldini sul «Cinquantenario» di Pascoli, si accompagnano le pagine critiche di Goffredo Bellonci, dense di illuminanti riferimenti culturali. Lorenzo Bianchi pone a fuoco «Lo stile nazionale di Giuseppe Carducci, in cui egli vede uno degli scrittori e poeti più originali del secondo Ottocento europeo, esempio di come si possa essere del proprio tempo e italiani».

È uscito in questi giorni il numero 5 del maggio 1959 del «Rivista mensile d'«Iniziativa» diretta dal dott. Corrado Colasanti, presidente dell'Istituto nazionale assistenza dipendenti enti locali (Inaia). Oltre alla consueta cronaca del mese (a cura di A. Fabri) che apre il fascicolo, sono pubblicati in questo numero i «gentili» articoli e studi: A. Gualtieri, «Crisi e soluzioni del problema ospedaliero»; E. Cataldi, «I soggetti attivi della assistenza sanitaria previdenziale nei confronti degli enti pubblici di assistenza»; A. Balzadese, «La Paziani»; «La terapia antibiotica nei suoi riflessi socio-sociali»; V. Martinielli, «Le retribuzioni dei dipendenti pubblici e la scala mobile».

pratica la schiettezza e la forza di un «atto» è dedicata a una commemorativa tenuta nel corso del cinquantenario da Alfredo Galletti, che del Carducci fu il secondo successore sulla cattedra di Letteratura italiana della Università bolognese. Segue il discorso che Riccardo Bacchelli rivolse al popolo di Bologna, indagando con appassionato fervore e commentando con felice, penetrante finezza le qualità più propriamente liriche del grande romanziere. «Uno scolaro del Carducci», Severino Ferrara è il tema trattato da Giovanni Natali. Mario Vinciguerra, un altro scolaro del Carducci, analizza quella che fu, nel Poeta, «la visione della storia». Alle amabili ed argute variazioni di Antonio Baldini sul «Cinquantenario» di Pascoli, si accompagnano le pagine critiche di Goffredo Bellonci, dense di illuminanti riferimenti culturali. Lorenzo Bianchi pone a fuoco «Lo stile nazionale di Giuseppe Carducci, in cui egli vede uno degli scrittori e poeti più originali del secondo Ottocento europeo, esempio di come si possa essere del proprio tempo e italiani».

È uscito in questi giorni il numero 5 del maggio 1959 del «Rivista mensile d'«Iniziativa» diretta dal dott. Corrado Colasanti, presidente dell'Istituto nazionale assistenza dipendenti enti locali (Inaia). Oltre alla consueta cronaca del mese (a cura di A. Fabri) che apre il fascicolo, sono pubblicati in questo numero i «gentili» articoli e studi: A. Gualtieri, «Crisi e soluzioni del problema ospedaliero»; E. Cataldi, «I soggetti attivi della assistenza sanitaria previdenziale nei confronti degli enti pubblici di assistenza»; A. Balzadese, «La Paziani»; «La terapia antibiotica nei suoi riflessi socio-sociali»; V. Martinielli, «Le retribuzioni dei dipendenti pubblici e la scala mobile».

pratica la schiettezza e la forza di un «atto» è dedicata a una commemorativa tenuta nel corso del cinquantenario da Alfredo Galletti, che del Carducci fu il secondo successore sulla cattedra di Letteratura italiana della Università bolognese. Segue il discorso che Riccardo Bacchelli rivolse al popolo di Bologna, indagando con appassionato fervore e commentando con felice, penetrante finezza le qualità più propriamente liriche del grande romanziere. «Uno scolaro del Carducci», Severino Ferrara è il tema trattato da Giovanni Natali. Mario Vinciguerra, un altro scolaro del Carducci, analizza quella che fu, nel Poeta, «la visione della storia». Alle amabili ed argute variazioni di Antonio Baldini sul «Cinquantenario» di Pascoli, si accompagnano le pagine critiche di Goffredo Bellonci, dense di illuminanti riferimenti culturali. Lorenzo Bianchi pone a fuoco «Lo stile nazionale di Giuseppe Carducci, in cui egli vede uno degli scrittori e poeti più originali del secondo Ottocento europeo, esempio di come si possa essere del proprio tempo e italiani».

È uscito in questi giorni il numero 5 del maggio 1959 del «Rivista mensile d'«Iniziativa» diretta dal dott. Corrado Colasanti, presidente dell'Istituto nazionale assistenza dipendenti enti locali (Inaia). Oltre alla consueta cronaca del mese (a cura di A. Fabri) che apre il fascicolo, sono pubblicati in questo numero i «gentili» articoli e studi: A. Gualtieri, «Crisi e soluzioni del problema ospedaliero»; E. Cataldi, «I soggetti attivi della assistenza sanitaria previdenziale nei confronti degli enti pubblici di assistenza»; A. Balzadese, «La Paziani»; «La terapia antibiotica nei suoi riflessi socio-sociali»; V. Martinielli, «Le retribuzioni dei dipendenti pubblici e la scala mobile».

te, fidanzate abbandonate ecc. ecc.», qui invece la storia è diversa. Il rischio corre sul filo della morte, il soldato Oreste Jacovacci tiene enormemente alla propria pelle, e va alla guerra perché è costretto, ma senza voglia di fare l'eroe. Poi, messa in movimento la atroce macchina, poco alla volta anch'egli ne viene toccato e sceglie la morte piuttosto che rivelare al nemico preziose informazioni.

La psicologia del personaggio ante-cattolico ha permeato profondamente Alberto Sordi da quando un Oreste Jacovacci di anche più del «set». A tale proposito sono fioriti un paio di episodi che testimoniano che l'«angelico» è l'estrema cura con cui è stata scatenata questa apocalisse in sedicesimo, è il freddo calcolo scientifico con cui è stata studiata la reazione di ogni carica esplosiva mimetizzata tra sacchi di sabbia e manufatti. Certo gli effetti, disillusi dal montaggio, fanno solo balenare il rischio in gola allo spettatore che di tanta scrupolosa preparazione non si avvedrà, eppure le pareti sfondate di una baracca o un ricettacolo esplosivo che di tanto in tanto riprendono sullo scenario naturale. E per dare alla cosa sapore di autenticità di quando in quando venivano fatte esplodere delle piccole cariche, ma non riprendevano lo scenario naturale.

L'unico ferito

Di tali episodi ha fatto spicco la sollecitudine con cui Sordi ha voluto che quel suo personaggio, al quale ha dato il nome di Oreste Jacovacci, sia stato ferito da una pallottola che ha fatto cadere la sua testa. E' stato l'unico ferito di questa grande guerra, ma lui avrebbe preferito non esserlo. I giornalisti assistevano al gioco della guerra nel rapporto con cui i ragazzi dispongono in battaglia i soldati di piombo (o di plastica). Poi un bacio che con gli altri non aveva nulla da spartire, e una minacciosa colonna brunastra a spionare in allarmante direzione. Un paio di secondi di silenzio, poi un colpo di cannone, e un pannello di terra, un picchiellato frenetico di sassi. Nulla da fare ormai se per qualcuno doveva essere una morte. Tutti impietati là a ricevere la tempesta menzionata rassegnazione. Tutti meno uno, che con gesto naturale di chi queste cose le sa fin da ragazzo, s'era portato mano a braccio i destri ad avvolgersi il capo, dal volto alla nuca, a perfetta e funzionale protezione.

Comunque Sordi, intervistato su come si sarebbe comportato se fosse veramente stato nel '15-'18 il soldato Oreste Jacovacci, ha risposto che avrebbe fatto tutto quello che hanno fatto tutti gli italiani nella grande guerra: aggiungendo subito con una delle sue significative smorfiette: «...quello che oggi la possono raccontare».

Questo a significare che Sordi sta vivendo il suo personaggio ad ogni istante, poiché sulle sue vere qualità fuori della finzione non ci sono sospetti, avendo egli fatto il soldato e partecipato all'ultima guerra.

A Venzone intanto, in un cortile rimasto inalterato da quegli anni ormai lontani, si girano le scene con Silvana Mangano, unica donna del film, nei panni di un'amica dei soldati, Costantina, questo è il suo nome, ha la caratteristica di non voler essere scelta ma di scegliere lei gli «amici» in breve trincerati dal fronte; con Gassman c'è la complicazione di un portafoglio trafugato e di un sentimento autentico che sboccia nella calmità. Zona delicata da narrare, che costa notevoli fatiche. In questi ultimi giorni, le riprese si sono protratte fino all'alba, e tutto l'orario di lavorazione ha subito un capovolgimento impensabile, aggiungendo stanchezza e stanchezza. Ma tutto, finora, è scivolato con la perfezione di un preciso meccanismo, e si è giunti felicemente alle ultime battute. Mercoledì, dopo le scene caotiche della ritirata, l'avventura un po' «western» psicologico di questa grande guerra dovrebbe concludersi, almeno per gli esterni.

Libero Mazzi



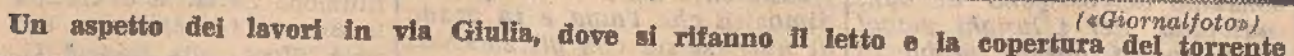
dove c'è buon gusto e signorilità...

«leggia il delicato profumo della Lavanda Fragrante Bertelli»

Il vostro profumo vi offrirà gratuitamente una spruzzata di Lavanda Fragrante Bertelli.

LAVANDA FRAGRANTE BERTELLI

Fra massicci torrioni il Duomo di Caserta vecchia è un notevole esempio dell'arte medievale



Più modeste invece le ambizioni dei suoi amici che miravano a scooter, biciclette e maniglie

suoi amici Guido Mistron, mila ciascuno; Fermo, un anno quattro mesi e 15 mila; Scaggiante, un mese e 10 mila con il perdono per il furto del-

Si inaugurerà giovedì la Mostra della Civiltà Istriana

di Circolo Marina mercantile, editore dell'impresa, ha trovato nel suo direttore culturale, un vero appassionato di teatro, un vero entusiasta. Ha voluto prendersi a lato un altro entusiasta, il prof. Edoardo Freudentz. Entrambi hanno voluto che il teatro di guerra di signore, presieduto dalla signora Miranda da Sottora, del quale fanno parte la signora Freudentz, la signora signora Ruteri. Hanno con loro anche un comitato artistico che allestisce un'grandiosa opera di teatro di guerra, con le loro e nella sala del teatro. Si annoverano gli architetti Umberto Nordin e Romano Bolchini, il pittore Luigi Curà e il pittore Dino Predieri. Il direttore D'Amico illustra e uscirà tra qualche giorno e sarà annesso un contributo di denaro. La moneta di guerra, estranea o, per meglio dire, la introduzione, utile alla mostra.

Un arsenale di oggetti trafugati

ne; di un certo quantitativo di ferro asportato da una villa demolizione in vicolo degli orologi; di una borsetta contenente novemila lire in contanti chiavi, tolte abusivamente all'ateneapanni di una trattativa. Baldo Rizzi, cui si ascrive l'ennesimissimo furto, avrebbe poi assunto il denaro così ricavato per assistere Maria Felice in un'ultima illusione: la famiglia Guerrini e Jole Bonanni, tutte accusate di ricettazione per aver accettato delle robe e delle uova sode compilate con denaro rubato. Poi vi fu il furto di un cassetto di coprialbergo, fatto da un altro

di mille caduti e dispersi della Rsi di via Mazzini 15, al gruppo giovanile «Bruno Aracri», illustrando il gesto della Monterosa alla quale egli apparteneva.

I ladri hanno visitato nottetempo l'esercizio «Paranza e mare», di Barcola, ed hanno asportato un cassetto la somma di 120 mila lire; la denuncia è stata fatta al Commissariato di Barcola dalla proprietaria, la signora Silvia Blasina, di 22 anni, abitante in viale Aurisica 6. Il furto è stato scoperto l'ammancò mattina, al momento della riapertura. L'esercizio è quello attinso al berno

to fermo, nel minario di
e, continuerà sul tema iniziato
orso mese: «La meravigliosa
a Giuseppe l'Ebreo». Dopo
re richiamo alle forme redat-
le del testo biblico, illustra-
o gioiello impareggiabile per
a di racconto, drammatica di
esempi di virtù, passionale
fetti, sostituito, per le ammi-

Nel reparto ortopedico dello Ospedale maggiore è stato ricoverato alle 7 il marinaio An-

Salta dalla finestra

avversità atmosferiche. Invece quando è rinchiuso, e cir-
colato nella sua stanza e non ha

RICO. 16: «Totò e Marcellino Totò e Peibito Calvo. Aria liberata. Ore 21: TV «Il must». Adulti 120, ragazzi 100».

N.A. 16: «Christine, l'amante con Romy Schneider. L'inviolabile Sissi, in una nuova versione».

Altre disavventure della velocità

in altro giovane ha avuto
incidente trovandosi alla
da OGGI

della ruota posteriore del
comezzo su una rotaia tran-

grandi
magazzini

Beltran

unici «Il tunnel» di Lagerk-
t, «La caccia al lupo» di Ver-
«La moglie ebrea» di Brecht,
ello di fuori» di Sarason alle

I SABATO

EL MISSOURI

me

18



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.



CRONACA E SPORTIVE

UN CONTRASTATO PROGETTO DI LEGGE

Proiezioni e correzioni sportive alla Commissione giudiziaria

Lungo e approfondito dibattito. Esperti del Coni faranno parte di un comitato ristretto

Roma, 19. Si è riunita ieri mattina la Commissione Giustizia, presieduta dall'on. Dominico D'Amico, per discutere la proposta di legge sulla disciplina della professione sportiva, presentata dall'on. Servello ed altri. Il relatore, on. Pennacchini (DC), nell'illustrare la proposta concordata con noi presentatori sulla necessità di rispondere all'esigenza di un intervento nei confronti dei responsabili di illeciti sportivi che hanno messo in pericolo la fiducia e la lealtà nelle competizioni. Il Relatore rilevava che d'altro canto sia opportuno attendere prima che il Governo, e per esso il Ministero dello Sport e del Turismo realizzi una regolamentazione di tutto lo sport nazionale al fine di inserire nel diritto questa particolare forma di reato che si identifica con la corruzione sportiva. Il presentatore onorevole Servello presentava quindi due emendamenti sostitutivi dell'art. uno originariamente inserito nella proposta di legge. Detti emendamenti sono intesi a identificare gli attori dell'illecito sportivo nei dirigenti e negli atleti di società affiliate e federazioni sportive, nonché nei correlati che se non appartenenti a dette società.

L'on. Servello illustra quindi i motivi di ordine morale e psicologico che l'hanno indotto a presentare la proposta di legge, attesa come freno e remora a un dilagante clima di sfiducia e di slealtà, non solo dalle società sportive e dagli atleti ma anche dagli enti federali, dai Coni e da tutta la stampa italiana.

Prendevano quindi la parola l'on. Andreucci (DC), D'Amico (DC), Guerrieri (DC), i quali proponevano una più ampia disamina del problema e lo accoglievano soprattutto per il tipo di reato da perseguire e il modo di inserirlo nelle norme giuridiche vigenti. L'on. Comandini (PSI) riconosceva l'importanza morale del provvedimento raccomandando che esso non venisse rinviato alle calende greche, mentre l'on. Zolotti (FO) animato dalle stesse preoccupazioni, proponeva che la legge sportiva proponesse un invito al Governo a regolamentare in modo organico l'attività sportiva. L'on. Gonnella (MCI) altro che non si limitava a ritenere che si potesse accettare l'invito ad una iniziativa governativa, mentre si associava alla proposta di legge, la proposta di legge D'Amico di costituire un comitato ristretto per la formulazione giuridica della norma penale, e ciò anche in considerazione della necessità che il nuovo atto sportivo possa iniziarsi con un chiarimento definitivo su questa delicata materia. Lo stesso D'Amico, a festa l'on. Marone (MST) il quale rilevava che non ha alcun rilievo la questione disciplinare dei settori sportivi, in quanto il legislatore ha provveduto ad un bene da tutelare, ed un interesse pubblico da difendere, la fiducia, la lealtà sportiva, a prescindere dal regolamento interno delle singole associazioni di fatto.

Il presidente on. Dominico D'Amico, riassumendo quindi la discussione, affermava la necessità di pervenire al provvedimento verso la proposta dell'on. Servello ed agli emendamenti di D'Amico, per la formulazione giuridica della norma penale, e ciò anche in considerazione della necessità che il nuovo atto sportivo possa iniziarsi con un chiarimento definitivo su questa delicata materia. Lo stesso D'Amico, a festa l'on. Marone (MST) il quale rilevava che non ha alcun rilievo la questione disciplinare dei settori sportivi, in quanto il legislatore ha provveduto ad un bene da tutelare, ed un interesse pubblico da difendere, la fiducia, la lealtà sportiva, a prescindere dal regolamento interno delle singole associazioni di fatto.

Parteciperà alle riunioni del comitato il presidente on. Servello e saranno ascoltati esperti giuristi ed esponenti del Coni.

Per infrazione di contratto Vanno in tribunale Girardengo e Moser

Trento, 19. Nei prossimi giorni il Pretore di Alessandria su incarico del Giudice delegato del Tribunale civile di Trento, interverrà alcuni testimoni indicati da Girardengo a sostegno delle sue buone ragioni nella causa che lo oppone al corridore trentino Aldo Moser. Com'è noto, tra Moser e Girardengo è da tempo in corso una causa civile in quanto l'atleta, ora divenuto titolare di una Casa di biciclette, ha rifiutato di corrispondere a Moser oltre due milioni di lire previsti dal contratto che, a suo tempo lo legava al ciclista trentino, affermando che Moser ha violato il contratto stesso correndo il «Trofeo Baracchi» con una bicicletta privata della sua casa. Moser da canto suo ammette il fatto ma ritiene di non aver commesso una inadempienza contrattuale in quanto la marcia era bene vista sulla maglia, sui calzoni e sul berretto.

Verso il Tour Il campione del mondo tende all'ottimismo

Comerio, 19. Una novità dell'allenamento odierno dei corridori triolotti per il Tour, radunati da lunedì in questo centro del Varesotto,

La «B» di baseball Rientro di Turra

nella squadra triestina

L'attrazione principale della quarta giornata del campionato di baseball Serie B di baseball, per quanto riguarda il girone B, è quella che domani pomeriggio si disputerà sul «diamante» di Villa Opicina. Ospiti dei giocatori del Trieste pomeriggio si disputerà sul «diamante» di Villa Opicina. Ospiti dei giocatori del Trieste pomeriggio si disputerà sul «diamante» di Villa Opicina.

Nel pomeriggio Baldini insie-

di Bartolozzi, Fabbri e Padovan.

I quattro si sono alternati

nel fare l'andatura ma in particolare

si è impegnato in un

gioco di palla da calcio.

Baldini, Fabbri, Falaschi, Fal-

larini, Pambianchi, Cestari, Pa-

dovan, Baffi, Bruni e Bartoloz-

zi hanno lasciato Comerio alle

10.30 per percorrere circa 100

chilometri ad andatura sostenuta.

Le strade seguite dalla pat-

tuglia sono state quelle che

portano a Varese, Ponte Tresa,

Porto Ceresio, Marchirolo, Brin-

zorio Bederio, Varese per tornare

infine a Comerio. La compa-

gnia ha seguito il percorso in

fine perché Baldini ha espresso

il desiderio di portarsi fino a

Campo dei Fiori lungo la me-

za di 10 chilometri di sa-

no, hanno seguito il cam-

mino del mondo, in questa salita,

soltanto tre compagni e cioè

Bartolozzi, Fabbri e Padovan.

I quattro si sono alternati

nel fare l'andatura ma in particolare

si è impegnato in un

gioco di palla da calcio.

Baldini, Fabbri, Falaschi, Fal-

larini, Pambianchi, Cestari, Pa-

dovan, Baffi, Bruni e Bartoloz-

zi hanno lasciato Comerio alle

10.30 per percorrere circa 100

chilometri ad andatura sostenuta.

Le strade seguite dalla pat-

tuglia sono state quelle che

portano a Varese, Ponte Tresa,

Porto Ceresio, Marchirolo, Brin-

zorio Bederio, Varese per tornare

infine a Comerio. La compa-

gnia ha seguito il percorso in

fine perché Baldini ha espresso

il desiderio di portarsi fino a

Campo dei Fiori lungo la me-

za di 10 chilometri di sa-

no, hanno seguito il cam-

mino del mondo, in questa salita,

soltanto tre compagni e cioè

Bartolozzi, Fabbri e Padovan.

I quattro si sono alternati

nel fare l'andatura ma in particolare

si è impegnato in un

gioco di palla da calcio.

Baldini, Fabbri, Falaschi, Fal-

larini, Pambianchi, Cestari, Pa-

dovan, Baffi, Bruni e Bartoloz-

zi hanno lasciato Comerio alle

10.30 per percorrere circa 100

chilometri ad andatura sostenuta.

Le strade seguite dalla pat-

tuglia sono state quelle che

portano a Varese, Ponte Tresa,

Porto Ceresio, Marchirolo, Brin-

zorio Bederio, Varese per tornare

infine a Comerio. La compa-

gnia ha seguito il percorso in

fine perché Baldini ha espresso

il desiderio di portarsi fino a

Campo dei Fiori lungo la me-

za di 10 chilometri di sa-

no, hanno seguito il cam-

mino del mondo, in questa salita,

soltanto tre compagni e cioè

Bartolozzi, Fabbri e Padovan.

I quattro si sono alternati

nel fare l'andatura ma in particolare

si è impegnato in un

gioco di palla da calcio.

Baldini, Fabbri, Falaschi, Fal-

larini, Pambianchi, Cestari, Pa-

dovan, Baffi, Bruni e Bartoloz-

zi hanno lasciato Comerio alle

10.30 per percorrere circa 100

chilometri ad andatura sostenuta.

Le strade seguite dalla pat-

tuglia sono state quelle che

portano a Varese, Ponte Tresa,

Porto Ceresio, Marchirolo, Brin-

zorio Bederio, Varese per tornare

infine a Comerio. La compa-

gnia ha seguito il percorso in

fine perché Baldini ha espresso

il desiderio di portarsi fino a

Campo dei Fiori lungo la me-

za di 10 chilometri di sa-

no, hanno seguito il cam-

mino del mondo, in questa salita,

soltanto tre compagni e cioè

Bartolozzi, Fabbri e Padovan.

I quattro si sono alternati

nel fare l'andatura ma in particolare

si è impegnato in un

gioco di palla da calcio.

Baldini, Fabbri, Falaschi, Fal-

larini, Pambianchi, Cestari, Pa-

dovan, Baffi, Bruni e Bartoloz-

zi hanno lasciato Comerio alle

10.30 per percorrere circa 100

chilometri ad andatura sostenuta.

Le strade seguite dalla pat-

ESTEROFILIA DEL CALCIO ITALIANO IN DECRESCENZA

VIAGGI SENZA RITORNO DI VUKAS SORIO E MASCHIO

Per l'attaccante del Bologna ancora qualche dubbio - Scambio Gratton-Orlando? - Brighenti e Mariani in blocco 120 milioni - Il Milan non s'è mosso

La riunione del consiglio di amministrazione del Bologna, convocata al Palazzo Graton, per definire le direttive della campagna acquisti e vendite non ha portato a nulla di sensazionale. Risulta che i sei giocatori più importanti richiesti da società di Serie A e B e che la Fiorentina, da parte sua, ha allacciato trattative per l'acquisto di qualche atleta di primo piano. Nessuno di questi sondaggi è andato in porto finora per le cifre richieste e il prezzo di acquisto di un giocatore di prima mano è ancora troppo alto. Quanto all'allenatore, ai due parati, Biaggio e Olivieri, si è aggiunto in questi giorni la candidatura di Bonaventura Milan. Comunque, sembra certo che le partenze da Firenze di giocatori dalla ottima quotazione sarà molto scarsa e uno dei pochi che hanno

delle probabilità di prendere il via sarebbe l'attaccante Gratton. Qualche scetticismo si è fatto di partenze e anzitutto quella definitiva di Vukas, dopo una permanenza poco fortunata. Nel giro di un mese dal campionato passato Vukas ha accusato il peso degli anni. Maschio invece è partito per l'Argentina ma si tratta di un viaggio di andata e ritorno, a meno che il Bologna non riesca nel frattempo a cederlo a un club argentino. Oppure, quale pedina di scambio in Italia.

Di un certo interesse le dichiarazioni del giocatore italiano alla vigilia della partenza: «Credo che l'anno prossimo sarò per il servizio di leva. Anche se devo dire che una gran fiducia nei miei confronti non c'è mai stata. Due o tre partite buone, una meno buona e poi via. Poi il gioco del Bologna non è fatto per far risaltare gli interni: c'è quel centroavanti là, in avanscoperta, e basta. Invece, pubblico che almeno se con le avanzate... Mi sono fatto una piccola statistica personale dei gol realizzati dalle mezze di Bologna. E' presto fatto: Vukas zero, Randoni zero, Fascetti zero, Pivatelli, quando ha fatto la mezza, zero, Cervellati e Bulgarelli zero. Cinque, cinque. Mica molto non è vero?».

Per quanto riguarda gli acquisti, per ora, nulla di positivo in casa del Bologna. «Finalmente qualche cifra su Brighenti, Mariani e Scapellato è richiesta. La dobbiamo al Bari il quale, sempre alla ricerca del centroavanti, si era messo in corsa anche lui per Brighenti. Ma ora, che speranze, il Padova ha fatto capire al Bari che la cessione di Brighenti e Mariani è in gioco. Possibile, per una certa somma (facciamo centomila milioni) mentre se si trattasse del solo Brighenti la cifra sarebbe la metà. La società di Bologna, che ha fatto marcia indietro in attesa di tempi migliori. Comunque il presidente ha detto che se la società è schizofrenica, che per trattare Brighenti e Mariani sarà meglio attendere il ritorno di Biaggio. Per ora, che privando la società di questi due elementi l'allenatore non pretendeva poi di sostituirli con giocatori che magari non erano in grado di fare altrettanto. Al Milan, il direttore sportivo Viani ha confermato che di certo per ora c'è soltanto l'acquisto del giovane Fogar e Bettini del Crda di Montefiore e che quest'ultimo, come è noto, è stato ceduto (in proprietà) alla Triestina, e la assunzione del portiere Galles del Vigevano. Interpellato sui prossimi movimenti, l'Am ha detto che per il momento non c'è nulla di nuovo. Richieste per Maldini, Grillo e Bean ne sono state fatte. L'Am ha detto che per il momento non c'è nulla di nuovo. Richieste per Maldini, Grillo e Bean ne sono state fatte. L'Am ha detto che per il momento non c'è nulla di nuovo. Richieste per Maldini, Grillo e Bean ne sono state fatte.

Intervista di Halimi in cinque lingue

Los Angeles, 19.

Alquanto trionfale è stata l'intervista di ieri al campione di pugilato (categoria dei pesi gallo), il francese Alphonse Halimi, quale vincitore del titolo mondiale in un prossimo incontro.

Per l'intervista sedevano l'uno dei concorrenti del prossimo incontro sportivo della Televisione, il noto organizzatore d'incontri Parnasso, l'allenatore e il procuratore del pugile.

L'intervistatore, che parlava soltanto inglese, ha fatto una domanda. Parnasso, che è greco, l'ha tradotta in spagnolo passando all'allenatore Rizzo. La gara, che si svolgerà a Los Angeles, sarà in francese al procuratore del pugile, il quale ultimo ha risposto ad Halimi, che è algerino.

Il giro inverso ha fatto la risposta del campione.

SI CORRE DOMENICA IL GIRO DI TOSCANA

Baldini saggia le proprie forze in prossimità del Tour de France

Firenze, 19. Il 33. Giro ciclistico della Toscana — Gran Premio Gambaciani — che si correrà domenica prossima col patrocinio del giornale «La Nazione», che quest'anno celebra il suo centenario, ha raccolto l'iscrizione di tutte le più importanti case italiane: Legnano, Bianchi, Carpano, Atala, San Pellegri, Tricoflissi-Coppi, Molteni, Chigi, Ignis, Emi e Toppo. Centosette sono i corridori iscritti: ad essi sono da aggiungere i corridori isolati, con essi il numero dei concorrenti non sarà inferiore ai 130-135.

La gara sarà iniziata da Aldo Bini, il quarantatreenne corridore, cui è stato assegnato il n. 135; fece la sua ricomparsa nelle corse su strada al Gran Premio Industria e Commercio di Prato del 10 maggio scorso e viaggiò fino al 98.0 chilometro alla media di 40 all'ora.

È noto il Giro dello scorso anno venne vinto dalla San Pellegri, che è allenata da Gino Bartali, con Sabadino, Padovani, Casati, Pettinelli, eccetera per l'Atala; e

Ernesto Bono, il quale domenica scorsa si è classificato terzo al Trofeo Tondicello e che al recente Giro d'Italia si è classificato nono davanti a Nencini. Della stessa squadra faranno parte anche Giuseppe Pardini, di cui sono note le doti di arrampicatore e che ha ripreso gli allenamenti dopo la sua caduta al Giro d'Italia, il velocista Chigi, Cattaneo, Pellicciari, Velucchi, Vignoli, Tominasi e Vanzella.

La «Torpedo» ha iscritto alla gara un ex campione di ciclismo, che è guidato da Lenzo Guerci, sarà capeggiata da Armando Pellegrini, ma si farà forte anche di Fornara, Guazzini (campione d'Italia degli individui), Taddeucci, Chigi, Guarguaglini. In corsa saranno poi Barale, Catalano, Ciampi, Conti, Fabbri, Fini, Marsili, Bonchi, Perini, Bionchi, Nencini, Dell'Umberto, Maule, Contorno, Ferlinghi, Coletto, e altri per la «Carpano»; Favero, Monti, Pantini, Sabadino, Padovani, Casati, Pettinelli, eccetera per l'Atala; e

Roberto Leric del Lanerosi. Per la serie «C» a Giovanni Costanza della Biellese. Per la IV serie a Silvio Di Genaro dell'Avellino ed a Silvestro Lena del Portogruaro. La targa d'oro del settore giovanile verrà assegnata dall'alleatore federale Giuseppe Galuzzi.

Il peso massimo triestino Enzo Donaggio ritorna sul ring. Il professionista di Fabbri ha firmato il contratto per combattere il 3 luglio a Vienna contro l'austriaco Fritz Meyer. Si tratta di un giovane professionista passato a combattere a torso nudo soltanto lo scorso anno. E' stato campione nazionale dilettanti della massima categoria.

La maratona di giugno, sui quattro giri di pista, sarà la prova principale del convegno di domani all'ippodromo di Montebello. Corsa che metterà a dura prova la resistenza dei nove concorrenti, questa Maratona di Giugno dovrebbe essere spettacolare, e allo stesso tempo dare una chiara dimostrazione dell'effettivo valore dei soggetti più seguiti: Ozzano sarà fra questi. L'alleatore di Bologna è stato un po' il matatore in questi ultimi tempi, sorprendendo per tenacia e vigore fisico, requisiti questi che ha dimostrato di possedere in abbondanza. Però ci sembra che Ozzano abbia corso (anche se sempre bene) un po' troppo, di recente, e che la sua molecole attività, deve inevitabilmente portarlo alla stanchezza, stanchezza che ci si pensa d'intravedere nella sua ultima non troppo fortunata esibizione. Ora Ozzano, dopo i 2800 e 2500 metri e gli abbondanti 2100 metri, tenta la grande carta sui 3200 metri, e vedremo come se la caverà su questa distanza. Dopodiché un po' di riposo pensiamo che non dovrebbe fargli male.

Abbiamo iniziato con il soggetto più giovane in gara, al quale faremo seguire, in ordine d'età, i seguenti: Nencini, Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Al meeting internazionale di Milano di atletica leggera che si svolgerà allo stadio Arena in notturna il 10 luglio hanno già aderito le seguenti Nazioni: Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Al meeting internazionale di Milano di atletica leggera che si svolgerà allo stadio Arena in notturna il 10 luglio hanno già aderito le seguenti Nazioni: Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Al meeting internazionale di Milano di atletica leggera che si svolgerà allo stadio Arena in notturna il 10 luglio hanno già aderito le seguenti Nazioni: Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Al meeting internazionale di Milano di atletica leggera che si svolgerà allo stadio Arena in notturna il 10 luglio hanno già aderito le seguenti Nazioni: Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Al meeting internazionale di Milano di atletica leggera che si svolgerà allo stadio Arena in notturna il 10 luglio hanno già aderito le seguenti Nazioni: Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Al meeting internazionale di Milano di atletica leggera che si svolgerà allo stadio Arena in notturna il 10 luglio hanno già aderito le seguenti Nazioni: Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Al meeting internazionale di Milano di atletica leggera che si svolgerà allo stadio Arena in notturna il 10 luglio hanno già aderito le seguenti Nazioni: Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Al meeting internazionale di Milano di atletica leggera che si svolgerà allo stadio Arena in notturna il 10 luglio hanno già aderito le seguenti Nazioni: Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, ed Ungheria. La Francia ha scritto i seguenti atleti: Piquemal, Genévrier, Girou, Battista, e Williams e Vallant.

L'Ungheria parteciperà con i seguenti atleti: Kiss, Nagy, Szabo, Krasznai, Szengell, Kovacs.

Accordo con la Fidal

L'Enal praticherà l'atletica leggera

Roma, 19.

Previo parere favorevole del consiglio direttivo, la presidenza federale della Fidal ha firmato un accordo con la presidenza nazionale dell'Ente nazionale assistenza lavoratori, inteso a propagandare la pratica dell'atletica leggera particolarmente nei centri rurali e operai. L'accordo entra in vigore da oggi stesso.

L'Enal si impegna — è detto tra l'altro nell'accordo — di includere nel suo programma sportivo una intensa attività a favore dell'atletica leggera maschile e femminile. A tale fine, organizzerà manifestazioni agonistiche fra i tessarati all'Enal, attendendo, per la parte tecnico-organizzativa, al regolamento della Fidal. L'Enal curerà in modo particolare le gare di mezzofondo su strada, corsa campestre e marcia, svolgendo la propaganda ovunque esista un sodalizio dipendente.

Dopo le relative eliminatorie comunali, frazionali o regionali, verranno svolti i campionati nazionali dilettanti dei vari rami.

IL TROTTO DOMANI A MONTEBELLO

Mottarone parte favorito nella Maratonina di giugno

Quattro giri di pista - Le possibilità di Ozzano, Kokaburra, Cervetta e Anilina

La Maratona di giugno, sui

quattro giri di pista, sarà la

La decisione di mettere il nostro paese allinearsi al suo, lo ad un certo punto; «la ver-za internazionale»,

una pellicola **ferrania** per un'automobile o un televisore

grafate
rania

Partecipate al Concorso Ferrania

Tra il 1° maggio e il 30 settembre 1959 la Ferrania sorteggia alla fine di ogni mese 6 Fiat 600 e 6 televisori Radiomarelli 21" tra gli acquirenti di qualsiasi pellicola fotografica Ferrania (rulli e caricatori bianconero e colore) o cinematografica invertibile a passo ridotto. Per partecipare al Grande Concorso Ferrania basta ritagliare il lato dell'astuccio della pellicola che porta il numero dell'emulsione, incollarlo o cucirlo su cartolina postale, aggiungere nome, cognome, indirizzo, provincia e spedirlo a: Ferrania S.p.A. - Casella Postale 3781 - Milano. **Attenzione:** nel caso di pellicola cine passo ridotto **non ritagliate la scatola**, ma spedite l'apposito tagliando colorato che viene accluso ad ogni bobina trattata dai laboratori Ferrania. Chi spedisce più cartoline o più astucci, aumenta le probabilità di vincita. Alla fine di ogni mese, alla presenza di un Notaio e di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, vengono estratti 12 tagliandi tra tutti quelli pervenuti nel mese stesso. Agli intestatari dei primi 6 tagliandi estratti viene assegnato in premio un televisore Radiomarelli 21"; agli intestatari dei successivi 6 tagliandi viene assegnata in premio una Fiat 600 (già immatricolata). I nomi dei vincitori vengono pubblicati mensilmente sui principali giornali italiani.

ritagliate questo lato dell'astuccio

in totale 30 Automobili e 30 Televisori!